

## Tekstmateriaal Toelatingsproef LUCA Drama 2025

### Inhoud

- A/ Monologen
  - 1/ WACHTER - (ORESTEIA, DEROOVERS) - p.1
  - 2/ KLYTAIMNESTRA - (HET VERHAAL VAN ORESTES, AESCHYLUS / VERT. GERARD KOOLSCHIJN) - p. 3
  - 3/ Mater - Femke Van der Steen-p.5
  - 4/ Uit Othello van Shakespeare - p.6
  - 5/ Uit BAS. - BOG. - p.7
  - 6/ Uit Cinema van Annie Baker - p.8
- B/ Dialoog - p.10
- C/ Vragen [een verzameling] uit Polaroids & Happy Endings van Adriaan van Aken - p.12

### A/ Monologen

#### 1/ WACHTER - ORESTEIA, DE ROOVERS

Elke nacht de hele nacht,  
Twaalf maanden lang, dertien manen  
Hebben jullie me gadeslagen hier op deze toren—  
Gebonden aan het dak van dit paleis  
Als een hond.

Het is tijd om me te verlossen.  
Ik heb lang genoeg gestaard in deze duisternis  
Naar wat nooit verschijnt.

Ik ben de sterrenbeelden beu—  
En de maan, die komt en gaat—  
Vermoeiend, als kijken naar de zee  
Vanaf een sterfbed. Als kijken naar het tij  
Ik ben de hemelen beu, de duisternis beu.

Dat ene licht waarop ik wacht komt maar niet.  
Misschien komt het nooit—  
Een lichtbaken als een lopend vuur  
Dat het nieuws verstuurt uit Troje—  
'Zege! Na tien jaar, Zege!'  
Dat ene woord waar Klytaimnestra op hoopt.  
Koningin Klytaimnestra—die een mannenhart draagt  
In een vrouwenlichaam,

Ik sta op, doorweekt door dauw.  
Ik wandel wat, om mijn pijnen te verplaatsen.  
Ik ga liggen—de pijnen wennen minder.

Geen dromen. Geen slaap. Alleen maar angst—  
Angst als een harde homp van indigestie  
Hier, hoog in mijn buik—iets ziedends.  
Zingen is goed tegen angst,  
Maar als ik begin, begint het huilen.  
Ik huil. Het is niet binnen te houden.

Alles is veranderd in dit paleis.  
Vroeger,  
De rechtmatige koning, orde, veiligheid, pracht,  
Een pracht die het hart verhief—  
Het is allemaal weg.

Waar kwam dat licht vandaan?  
Daar beneden, dicht bij wat de horizon moet zijn.  
Een vuur.  
Breng de koningin op de hoogte—  
Het is het baken.  
Het flakkert op. Het schudt zijn hoorns.  
Troje is gevallen.  
De koning komt naar huis.  
Agamemnon komt eraan. Troje is gevallen.

De koningin kan zich nu verheugen  
En ik zal als eerste dansen—Troje is gevallen.  
De goden hebben onze meester gezegend.  
Laat ze vooral de koning veilig thuis brengen.  
Laat ik me aan zijn voeten werpen

En dan—wat er dan zal volgen,  
Daar denk ik beter niet aan.  
Alleen de fundamenten van dit huis  
Kunnen dat verhaal vertellen.

**2/ KLYTAIMNESTRA – HET VERHAAL VAN ORESTES, AESCHYLUS/VERT.  
GERARD KOOLSCHIJN**

-  
Ik bid tot geen enkele god meer.  
Ik weet  
als geen ander  
dat de goden afstandelijk zijn;  
ze hebben andere zaken aan hun hoofd.  
Ze bekommeren zich  
om menselijke verlangens en capriolen  
zoals ik me bekommer  
om de bladeren van een boom.  
Ik weet dat die bladeren er zijn,  
verdorren, teruggroeien en verdorren,  
zoals er mensen komen,  
leven  
en dan worden vervangen  
door andere zoals zij.  
Ik kan niets uitrichten om ze te helpen  
of te voorkomen dat ze verdorren.  
Ik bemoei me niet met hun verlangens.

De overeenkomst was simpel,  
althans dat geloofde hij,  
of dat geloofden zijn troepen.  
Dood het onschuldige meisje  
in ruil voor een gunstige windrichting.  
Beneem haar het leven,  
zet het mes in haar vlees  
om te bewerkstelligen dat ze nooit meer een kamer zal binnenkomen  
of 's ochtends zal ontwaken.  
Beroof de wereld van haar charme.  
En als beloning zouden de goden zorgen voor een wind  
die haar vader welgevallig was  
op de dag dat hij de wind in de zeilen moest hebben.

Ik zou hier nu willen staan lachen.  
Hoor me gniffelen  
en dan schateren van plezier  
bij het idee  
dat de goden mijn man hebben laten zegevieren in de strijd,  
dat ze inspiratie vormden  
van alle plannen die hij uitwerkte  
en van elke zet die hij deed,  
dat ze zijn stuurse buien in de ochtend kende  
en de vreemde, onnozele opgewektheid  
die hij 's avonds kon tentoonspreiden,  
dat ze zijn smeekbeden aanhoorden  
en die bespraken in hun godenhuizen,  
en dat ze de moord op mijn dochter  
goedkeurend  
gadesloegen.

De goden hebben hun eigen,  
onaardse  
aangelegenheden,  
waar wij ons geen voorstelling van kunnen maken.  
Ze weten amper dat we bestaan.  
Als ze ons konden horen,  
zou dat zijn  
als het zachte geruis van de wind in de bomen,  
een geritsel in de verte  
dat nu en dan klinkt.

De stervenden worden aan hun lot overgelaten.  
Niemand helpt hen,  
niemand heeft oog voor hen.

Ze zijn vertrokken,  
de wezens die vroeger toezicht hielden  
op de dood.  
Ze zijn verdwenen  
en zullen niet terugkomen.

### 3/ MATER - FEMKE VAN DER STEEN

-

De zotte oude vrouw met kraaienpootjes vroeg gekke vragen aan haar spiegel. Toen ze klein was vroeg ze: 'Spiegel, waarom ben ik bang in het donker? Waarom heb ik zo vaak het gevoel dat verslonden zal worden?' En haar spiegel antwoordde:

'Omdat je reden hebt om bang te zijn.

Je bent klein. Je zal verdwalen in het donker.'

En dus werd ze groot. Gigantisch. Met een ronde buik en billen die plek voor twee innamen.

En nu, merkte ze, was zij het die een schaduw maakte.

En ze begon iets te herkennen in het donker, of misschien was het het donker zelf

En ze ging op zoek naar haar eigen donkerte, de plekken waar het pijn deed, de plekken die dingen wouden, en wel nu, de plekken die dingen diep wisten.

Ze ademde diep, vanuit haar buik en ademde de verhalen uit die ze nooit had geloofd. De verhalen die nooit écht over haar waren gegaan.

Ze zwoer ze voor altijd van zich af.

En op heilige momenten ontwapende ze zichzelf, legde ze haar dikke pantser af, ging ze op zoek naar de sterkte in haar kwetsbaarheid. Dan was ze zacht, vlezig en doordringbaar. Dan suste ze haar schaamte en twijfels. Zette ze haar volle vette benen en ronde bekken in het zekere van het 'nog niet weten', of het 'nooit helemaal

weten' of het 'eigenlijk nooit iets echt met zekerheid kunnen weten en dat misschien ook niet hoeven'. En dan keek ze, met haar kraaien poten, vol hoop en verwondering. Met een respect die je liefde zou kunnen noemen. Met nieuws gierigheid, nederigheid, met een

langzame herkenning. In haar nietigheid vond ze een allesomvattende ruimte, waar zij deel van mocht zijn, zou zijn, was. En ze keek. En ooh en aah. Ze haastte zich niet naar woorden en de woorden die niet pasten verving ze door nieuwe, grappigere, die moeilijker serieus te nemen waren. Ze liet zichzelf bewogen worden, danste met de dingen mee. En deed geen poging meer om objectief te zijn.

En als het moest brulde ze, als een verwend klein paardenmeisje, als de aarde die openbarst, als een blaadje dat de grond raakt, als wolken die water worden, als vrouwen die (eindelijk) klaarkomen, als deeltjes die gescheiden worden, als sterren die botsen; als toen, die ene keer, helemaal in het begin van het begin: toen alles donker was en stil en niets en toen, ineens, alles. En dan weer niks.

En de zotte oude vrouwen lachten, 'Wie is er bang?'

#### 4/ OTHELLO - SHAKESPEARE

-

- Wat, wat, ontrouw aan mij?

Wat merkte ik van haar stiekeme geilheid?

Ik zag het niet, ik dacht er niet aan, het deed me niks. Ik sliep, was vrij en vrolijk.

Ik vond Cassio's kussen niet op haar lippen.

Hij die bestolen is en niet weet dat hij iets mist,

zeg hem niks, want hij is niet bestolen.

Ik zou blij zijn als het volledige leger,

voetvolk en al, van haar zoete lijf geproefd had, zolang ik er niets van wist. Maar nu, voor

altijd vaarwel rust in mijn hoofd, vaarwel tevredenheid, vaarwel bepluimde troepen en

machtige oorlogen, die van ambitie een deugd maken! O vaarwel, vaarwel hinnikende

paarden en schrille trompetten, trots, pracht en praal van de glorieuze oorlog! Vaarwel, alles

wat Othello was, is weg.

Schurk, zorg dat je zeker bent dat je kan bewijzen dat mijn geliefde een hoer is,

Zorg dat je zeker bent. Geef me het zichtbare bewijs,

of op de waarde van mijn onsterfelijke ziel, zweer ik: je was beter als een hond geboren

dan dat je mijn opgewekte woede moet sussen!

Laat het me zien -of bewijs het zo dat er geen haken of ogen aanzitten waar twijfel zich  
aan kan vasthaken, of smeek om je leven!

Als je haar belastert, en mij foltert,

bid dan nooit meer. Vergeet je geweten,

doe daden die de hemel doen wenen, de hele wereld verbaasd doen staan, want niks kan je  
aan de verdoemenis toevoegen dat erger is dan dit.

Op de hele wereld,

Ik denk dat mijn vrouw eerlijk is, ik denk dat ze het niet is.

Ik denk dat jij oprecht bent, ik denk dat je het niet bent.

Ik heb bewijs nodig. Haar naam is nu besmeurd en zwart,

net als mijn gezicht. Al moet het met touwen of messen,

vergif of vuur, of verdrinken in een rivier. Ik zal het niet verdragen. Had ik maar

duidelijkheid!

-

## 5/ Uit BAS. - BOG.

Jij weet niks over lange liefde

Relaties

Jij weet niet wat je moet weten om relaties überhaupt te kunnen overleven

Jij weet niets over het principe van projecteren

Jij weet niet dat als je heel boos wordt op iemand

Je die de huid vol scheldt

Roept, zo van:

Domme koe

Domme kak drol

Jij weet niet dat die boosheid dan eigenlijk niet over die persoon gaat

Maar over jezelf

Dat je dan eigenlijk boos bent op jezelf

Omdat je vindt dat je zelf een domme koe bent

Die helemaal niets weet over de liefde

Over geld, over oorlog

Maar dat je dan in plaats van dat gewoon te zeggen, heel hard tegen een ander gaat lopen

roepen dat ie niks weet

Over hypotheekrenteaf trek

En hoeveel minder dat is dan je had gehoopt

En je roept:

Jij weet niks over bindingsangst!

Maar je bedoelt

Ik weet niets over bindingsangst

Over crisis in het algemeen

Crisay

Crisi

Crisum

Wat is het meervoud van crisis?

Weet jij veel

Je weet ook niets over spelling

Je weet niet of gebeurd met een t of d is

Je weet nog steeds niet of bruto nu veel is en netto minder of net andersom

Voorrang van rechts heb je nooit begrepen

Omgaan met verandering, dat blijft je elke dag een compleet raadsel

Hoeveel water de planten nodig hebben

En welke op het balkon mogen en welke niet

Wat je weet over de liefde vergeet je steeds opnieuw

Als kind dacht je nog een handleiding te kunnen schrijven over de liefde

Maar nu denk je: oei, vraag maar aan iemand anders hoor!

Je weet niet eens welke symptomen er bij liefde passen en welke bij ziek zijn

Ben je nu ziek of ben je verliefd?

Geen idee heb je

Je weet niet vanaf hoeveel graden er officieel over koorts wordt gesproken

Bovendien heb je niet eens een thermometer

## 6/ Uit Cinema van Annie Baker

EVERY

Oh! Ik moet u nog wat vertellen.

Ik heb eindelijk een van m'n dromen onthouden.

[pauze, werpt een blik op de deur]

We hebben even pauze.

Iedereen is naar de Subway.

[pauze]

Oké. In die droom ben ik dus dood. En we zijn met een groep mensen die net is doodgegaan, en we zijn allemaal aan het wachten om te kijken of we doorkunnen snapt u. Naar het volgende level. Oh. En m'n vader is er ook. En dan verandert de kamer ineens in mijn vaders studeerkamer. En er is iemand die alle boeken op mijn vaders boekenplanken begint te scannen met zo'n barcode-scanner en ze gaan met die scanner langs al zijn boeken en uiteindelijk gaat een van de boeken zo van BLIEP BLIEP BLIEP en de scanner herkent het en dat betekent dat m'n vader naar de hemel gaat.

[pauze]

Hm. Wacht even. Sorry.

Vindt u dit niet heel saai?

Ik was ineens bang dat u dit weer heel saai zou vinden.

[pauze]

Oké.

Hm.

En dan is 't mijn beurt. En opeens sta ik midden tussen al die boekenplanken en op iedere plank staat iedere film die ik ooit heb gezien. Er zijn DVD's bij en van die oude VHS-banden uit de jaren negentig en zelfs van die oude 35-mm filmrollen weet u wel, van films die ik in de bioscoop heb gezien. En van die eh - ja. Alles staat er. The Wizard of Oz bijvoorbeeld, dat was de allereerste film die ik ooit zag. En oude Jim Carrey films en de hele Criterion Collectie met alle Fellini's en Louis Malle... en ze geven me die barcode-scanner en ik weet, iets in mij weet, dat de manier waarop ze besluiten of je wel of niet in de hemel komt, is door een soort van te kijken naar alle films die je ooit hebt gezien of naar alle boeken die je ooit hebt gelezen, en dan uit te zoeken of er één boek of film is geweest waar je werkelijk werkelijk van hebt gehouden. Zoiets als één film die je hele leven symboliseert of zo.

En ik denk, ik hou van film en ik heb allemaal te gekke films gezien, dit wordt geen enkel probleem, en ik begin met die scanner langs de planken te gaan. Ik ga langs al die Kung Fu films die ik op de middelbare school heb gezien, ik ga langs alle Truffaut films, en de scanner begint niet te bliepen. Het is weird. Die scanner herkent helemaal niks. En dan ga ik langs Pierrot Le Fou en Barry Lyndon, en ik heb die films echt letterlijk iets van tientallen keren gezien, maar geen bliep. En ik ga met dat ding langs wel honderden films. Films waar ik echt echt van hou. En ik word een beetje zenuwachtig. Er zijn nog maar een paar planken te gaan. En ik ga met de scanner langs Andrei Rublev en er gebeurt niks. En dan ga ik langs Fanny en Alexander en ik kan het niet geloven, maar...er gebeurt niks.

En dan denk ik bij mezelf: ik ga naar de hel.

Ik heb niet werkelijk, op de juiste manier van een film gehouden, ik dacht van wel, maar kennelijk niet en nu ga ik naar de hel. En dan ben ik op de laatste plank met films en ik heb op dat moment al helemaal geen hoop geen hoop meer maar ineens begint die scanner te bliepen en het is die lullige oude VHS band van 'Flubber.'

[pauze]

'Flubber'? Dat is die vreselijke Disneyfilm met Robin Williams. Ja dat is zo'n film- uh- ja als je een boterhammenzakje met water vult en dan zo heel veel Dreft erin doet en dat zo

heel veel gaat kneden zodat het een mannetje wordt en dan flubbert dat mannetje door heel de wereld en dat is dan zegmaar die hele film. Ik zag 'm op het verjaardagsfeestje van m'n nichtje.

Het is echt een hele hele slechte film.

(pauze)

En eerst heb ik zoiets van: wat? 'Flubber' staat voor mijn hele leven? 'Flubber' is de enige film waar ik werkelijk werkelijk van heb gehouden? Maar dan ben ik zo van, wacht, het maakt niet uit, ik ga naar de hemel. Ik moet iets goed gedaan hebben in mijn leven want ik ga naar de hemel.

En dat gevoel van...van dat je weet dat je de juiste keuzes hebt gemaakt, dat was zo ongeveer het beste gevoel dat ik ooit heb gehad.

(pauze)

Ja.

(pauze)

Ja.

## B/ Dialoog

- Dialoog uit 'Closer' (Patrick Marber--- eigen vertaling)

[http://www.script---o---rama.com/movie\\_scripts/closer---movie---transcript.html](http://www.script---o---rama.com/movie_scripts/closer---movie---transcript.html)

Larry: Wat? Er is iets. Zeg het. Ga je bij me weg?

Anna: Ja.

Larry: Waarom?

Anna: Thomas. Ik zie hem graag.

Larry: Sinds wanneer zijn jullie weer samen?

Anna: Sinds mijn tentoonstelling vorig jaar. .... Ik walg van mezelf.

Larry: Je bent fenomenaal. En zo slim! Waarom ben je eigenlijk met mij getrouwd?

Anna: Ik zag Thomas niet meer, OK? Ik wou dat het werkte tussen jou en mij.

Larry: Maar, we waren toch gelukkig.... Of niet?... Ga je bij hem wonen?

Anna: Je kan hier blijven als je wilt.

Larry: Die spullen hier interesseren mij niet.  
Waarom heb je het niet direct gezegd toen ik binnenkwam?

Anna: Ik was bang.

Larry: Wat voor iemand denk je dat ik ben?

Anna: Ik ben al eerder geslagen geweest.

Larry: Niet door mij.... En, is hij goed?...

Anna: Doe dat niet...

Larry: Geef antwoord. Is hij goed?

Anna: Ja.

Larry: Beter dan ik?

Anna: Anders.

Larry: Beter?

Anna: Tederder.

Larry: Wat betekent dat?

Anna: Je weet wat dat betekent..... Het spijt mij, jij bent....

Larry: Zeg het niet! Zeg verdomme niet: "Jij bent te goed voor mij." Dat is waar maar zeg het niet...  
Je maakt de fout van je leven! Heb je mij eigenlijk ooit graag gezien?

Anna: Ja. Dat moet je geloven. Echt.

Larry: Heb je het hier gedaan?

Anna: Nee.

Larry : Waarom niet?

Anna: Verdomme, waarom is de seks zo belangrijk?

Larry: Omdat ik een fucking neanderthaler ben.  
Heb je het hier gedaan ja of nee?

Anna: Ja, we hebben het hier gedaan.

Larry: Waar? Antwoord!

Anna: Daar. En het was ... Heerlijk! Hoor je me? Heerlijk! Heerlijk!

Larry: Dat is de juiste houding. Bedankt. Echt. Bedankt voor je eerlijkheid.  
Trap het af. Nu. Bitch

## uit Polaroids & Happy Endings van Adriaan van Aken

### Vragen (een verzameling)

1. Je sterft. Je geheugen wordt gewist. Je mag één herinnering bewaren. Eén herinnering aan aarde. Welke zou dat dan zijn?
2. Kan je je een moment herinneren dat je iets (raars of ongelooflijks) meemaakte waarvan je toen dacht: 'dit kan echt geen toeval zijn? Zo ja: wat? (vraag naar het stukje magie in eenieders leven)
3. Ten oorlog of tevrede(n): wat kies je en waarom?
4. Hou je van 'mensen'?
5. Beschouw jij jezelf als 'een burger met hoop'?
6. Wat was volgens jou het absolute hoogtepunt van de menselijke beschaving? (1/2)
7. Wat was volgens jou het absolute dieptepunt van de menselijke beschaving? (2/2)
8. Wat kan je beter dan anderen? (voor overdreven bescheiden mensen: wat kan je 'doorgaans' beter dan anderen?) En wat kan je 'doorgaans' minder goed dan anderen?
9. Waar ben je bang voor?
10. Beschouw jij jezelf als 'een uniek individu'? Zo ja, wanneer ben je dat naar jouw gevoel geworden?
11. Waar zou je willen zijn / wat zou je aan het doen willen zijn op het moment dat de wereld vergaat?
12. De wereld vergaat maar jij blijft bestaan. Welk product uit onze moderne beschaving ga je het meest missen?
13. Stel: je beschikt over drie kogels (én een flinke portie meedogenloosheid). Wie schiet je neer?
14. Heb je een droom die jou het meest is bijgebleven? Hoe gaat die ongeveer?
15. Heb jij ooit iets gedaan dat toen in de omstandigheden niet paste?
16. Wat houdt je bezig op dit ogenblik? (1/3)
17. Wat overheerst je leven qua tijdsbesteding? (2/3)
18. Wat overheerst je leven inhoudelijk, qua intensiteit? (3/3)
19. Wil je kinderen? Zo ja, wat is het belangrijkste dat je hen zou willen meegeven?
20. Aan wie zou jij welke vraag graag eens willen stellen?
21. Verlang je naar 'verandering'? (1/3)
22. Zo ja, weet je hoe je die tot stand moet brengen? (2/3)
23. Zo nee, als je het zou weten, zou je dan de moed hebben om die veranderingen ook uit te voeren? (3/3)
24. Wat (niet 'wie' maar 'wat') zou je graag willen zijn als je niet was wat je bent? (bv. een Sint-Bernardshond, een washandje, een fietsketting, een hert om iets mee in de muur te kloppen,...)

25. Hoe voel je je in de supermarkt?
26. Heb jij soms het gevoel dat er op een dag écht hard gewerkt zal moeten worden?
27. Wat is je 'favoriete' oorlog (uit de recente geschiedenis) en waarom?
28. Als je op straat een bedelaar passeert, wat doe je dan doorgaans?
29. Heb jij soms het gevoel dat je gemanipuleerd wordt? Zo ja, door wat of wie?
30. Welke factoren (wiskundige term) bepalen je geluk?
31. Hoe stel je je de dood voor?
32. Waar heb je spijt van?
33. Welk onderdeel / welke gebeurtenis van het stuk wereldgeschiedenis dat jij hebt meegemaakt had je echt niet willen missen?
34. Hoeveel tijd spendeer jij per dag gemiddeld aan het vluchten voor en/of bezweren van je angsten? En in hoeverre beschouw je al dat gevlucht en bezweer als geslaagd?
35. Denk je er soms aan om op de vlucht te gaan? (concreet, zoals in Amerikaanse roadmovies) En zo ja, met wie en waarnaartoe?
36. Wie (niet 'wat' maar 'wie') zou je graag willen zijn als je niet was wie je bent? (bv. Elvis Presley, een goede kok, Napoleon, je buurmeisje, je vader,...)
37. Wat zie je jezelf in de nabije toekomst doen? (wonen, werken,...) (1/3)
38. Is dat ook wat je zou willen? (2/3)
39. Zo ja, wil je dat voor de rest van je leven? (3/3)
40. In hoeverre ben je nog bezig met de realisatie van je oude droom (coureur, piloot, germanist of groentenboer worden)? Zo ja. Hoe komt dat, denk je? Zo nee. Hoe komt dat, denk je?
41. Ieder mens, hoe jong ook, heeft al een heuse carrière achter de rug, school- en beroepsgewijs. Hoe zit de jouwe zo ongeveer in mekaar?
42. Aan welke van je dagdagelijkse handelingen beleef je doorgaans het meest plezier?
43. Met welke van je dagdagelijkse gewoontes en handelingen jaag je je medemensen (huisgenoten, collega's,...) het vaakst of makkelijkst de kast op?
44. Hoeveel procent van je persoonlijkheid ligt al vast en hoeveel procent kan je nog veranderen, denk je?
45. Bezit je dingen waarvan je echt niet kan hebben dat andere mensen er (met hun lompe poten) aanzitten?
46. Waarin geloof je? (1/2)
47. Waarin mogen wij nog geloven? (2/2)
48. Ja of nee: heb je het gevoel dat je in je leven al iets geleerd hebt? (1/2)
49. Wat dan bijvoorbeeld? (2/2)

50. Stel dat extreem-rechts aan de macht komt in jouw land. Wat zou er dan veranderen, denk je? (1/2)
51. Stel dat extreem-rechts aan de macht komt in jouw land. Wat voor invloed zou dat hebben op jouw persoonlijk leven? (2/2)
52. Op welke leeftijd was je het meest 'zuiver'?
53. Waarom zingen vogels?
54. Waar denk je aan als je de maan ziet?
55. Als je jezelf zou ontmoeten op pakweg een feestje of op café, zou het dan klikken, denk je? (1/2)
56. Als anderen je voor het eerst tegenkomen op pakweg een feestje of op café, wat denk je dan dat ze zoal van je denken? (2/2)
57. Som eens een vijftal redenen op waarom onze maatschappij / het tijdvak waar wij in leven zo fantastisch is!
58. Wat is de beste beslissing die je ooit gemaakt hebt? (dus niet iets wat je overkwam, maar iets dat je zelf gekozen hebt)
59. Zijn er ziektes of aandoeningen (psychisch of fysiek) waarvan je vindt dat ze bij je passen? (1/2)
60. Als je jezelf een ziekte zou moeten aandoen (psychisch of fysiek), welke zou dat dan zijn? (2/2)
61. Wat is je favoriete zithouding en wat vertelt die over jou?
62. Als je met een waarschuwbord om je hals zou moeten lopen, welke waarschuwing zou daar dan opstaan?
63. Hou je van boterhammen? Waarom (niet)? Welk broodbeleg is onmisbaar bij de aanmaak van een geslaagde boterham?
64. Je omringt je met allerlei spullen. Waarom is dat?
65. Wat als alle mensen elkaar op een dag allemaal écht willen leren kennen?
66. Door wie wordt je het liefst de godganse dag in het oog gehouden? Door je buurvrouw die een vooringenomen roddelwif is van je kan niet meer of door een resem discreet opgestelde camera's en microfoons?
67. Kan je je voorstellen dat je land / de maatschappij op een dag compleet ineens stort? Zo ja, hoe ziet je dat dan? Zo nee, hoe zie je dat dan?
68. Ben je bang voor 'de toekomst'?
69. Een oude volkswijsheid zegt dat je zo oud bent als je jezelf voelt. Wat is jouw werkelijke leeftijd?
70. Wanneer / op welke manier / waarom zijn wij, mensen, 'mens' geworden?
71. Mooi of meedogenloos: wat kies je en waarom?
72. Trots of troost: wat kies je en waarom?
73. Als je aan een quizprogramma zou meedoen, en je mocht zelf de quizthema's bepalen, wat zouden dan jouw keuzethema's zijn? (vraag naar je specialiteiten op kennisgebied)

74. Tot welke doelgroep(en) denk jij, met jouw consumptiegedrag, (zoal) te behoren?
75. Wat is volgens jou de belangrijkste uitvinding van de twintigste / eenentwintigste eeuw?
76. Wat zou jouw belangrijkste programmapunt zijn als je een politieke partij zou oprichten?
77. Kan je je, los van vooruitgangen in technologie, mode, etc, een voorstelling maken van de toekomst?  
Hoe ziet die eruit?
78. Waar zullen mensen binnen duizend jaar aan terugdenken als ze aan onze eeuw denken?
79. Veranderen boeken / films / etc. je leven? Is er een boek / een film / etc. dat / die je leven veranderd heeft?
80. Heb je ooit in een situatie verkeerd waarvan je na afloop dacht: verdomme, ik had dat of dat moeten zeggen of dat of dat moeten doen? Zo ja, vertel.
81. Leg een lijst aan (een top 5 bv.) van je favoriete dingen hier op aarde. (opgelet: 'muziek' of 'vrienden' of 'eten' zijn geen goede antwoorden, wel dat ene specifieke nummer of gerecht of die ene specifieke persoon omwille van enzoverder enzovoort...)
82. Als je een moment in je leven een time-out had mogen nemen, welk moment zou dat dan zijn? (vraag naar een foto, of beter: een stilstaand beeld, iets dat gevangen wordt en kort daarna weer losgelaten) of Mocht het kunnen, welk moment in je leven zou je dan een tweede keer willen beleven?
83. Wat is jouw beste jeugdherinnering?
84. Heb je ooit een (kwali)jk geval van heimwee meegemaakt? Vertel er ons alles over!
85. Hoe drink je je koffie? En wat vertelt dat over jou?
86. Waarmee word je het liefst van al gecomplimenteerd?
87. Ben je bang om complimenten te krijgen? Waarom (niet)?
88. Som je fysieke kwaaltjes op. Vanboven te beginnen.
89. Je sterft. Je mag de film van je leven compleet bewaren. Je krijgt de kans om één herinnering te wissen. Welke zou dat dan zijn?
90. 'Redden wat er te redden' valt of 'na ons het verval'?
91. Wat is het meest betekenisvolle dat je de afgelopen dag hebt gedaan? (1/3)
92. Wat is het meest betekenisvolle dat je de afgelopen maand hebt gedaan? (2/3)
93. Wat is het meest betekenisvolle dat je het afgelopen jaar hebt gedaan? (3/3)
94. Hoe voel je je / gedraag je je op feestjes waar je niemand kent? (1/2)
95. Wat is je favoriete gespreksthema op dergelijke feestjes? (2/2)
96. Wat is je favoriete gespreksthema?
97. Aan welke van jouw persoonlijke eigenschappen zou een potentiële werkgever het meest hebben, denk je?

98. Ben je ooit van huis weggelopen? En waar ben je toen naartoe gegaan?
99. Stel je voor dat je leefde met de zekerheid dat de gelukkigste momenten in je leven reeds gepasseerd zijn en je van nu af alleen nog verveling, ziekte en aftakeling te wachten staan, hoe zou je je dan voelen?
100. En tot slot nog een vraag over de liefde: wat is het verschil tussen beffen, baffen en boffen?