



Futures Art School Lab LUCA (14 & 15 November '22)

See below for the English version

Opzet

De *Futures Art School Labs* zijn een reeks FAST45 workshops waarin deelnemers worden uitgenodigd om toekomstbeelden voor het hoger kunstonderwijs te creëren. Deze labs vinden plaats in zes kunsthogescholen (Technological University Dublin, University of the Arts Helsinki, Estonian Academy of the Arts Tallinn, Cefedem Lyon, Film University KONRAD WOLF Babelsberg, en LUCA School of Arts).

Het opzet van de *Futures Art School Labs* is de co-creatie van toekomstbeelden voor de kunsthogeschool en het uitbouwen van een *Futures Archive*. Aan de hand van artefacten en uitlegbordjes die het artefact duiden wordt in zo'n *Futures Archive* getoond welke denkbeelden de kunsthogeschool anno 2045 vormgeven. Het *Futures Archive* vormt de basis van waaruit FAST45 vervolgens futures scenario's voor het hoger kunstonderwijs zal ontwikkelen.

Elk *Futures Art School Lab* in de zes kunsthogescholen vertrekt vanuit een specifieke insteek. Het lab in LUCA School of Arts zet het begrip *vloeibaar* centraal.

In een eerste lab (14 november '22, Brussel) worden onderzoekers en doctorandi uitgenodigd. In het tweede lab (15 november '22, Gent) worden alle studenten en medewerkers van LUCA uitgenodigd.

De kunstschool in vloeibare tijden

In onze tijd lijken mensen zich vooral te moeten aanpassen aan de snelheid waarmee al het bestaande vloeibaar wordt. De basis waarop ons leven als mensen is verondersteld te rusten is onvast. Ook onze plaats in de samenleving en het zelfvertrouwen dat daarmee gepaard gaat is wankel. Het maakt dat mensen een levenslang traject volgen waarbij ze steeds opnieuw op zoek moeten gaan naar een nieuw houvast. Dat levenslang leertraject behelst ook de conditie waarin mensen hun identiteit of zelfbeeld niet langer ontlenen aan een gevestigde orde, grote verhalen of solide ideeën, maar opbouwen vanuit een breed, rijk en heel divers aanbod.

Mensen nemen tegenwoordig elke kans om individueel en zelfbewust te kiezen. En daarbij staat het design van de eigen en geïndividualiseerde biografie centraal. Ook al lijkt deze conditie een vorm van toegenomen emancipatie te omvatten, de vraag blijft of het niet eerder om een ambivalente herverdeling van vrijheden en voorrechten gaat. Een herverdeling waarin diegene (of datgene) met privileges nog meer bevoorrecht geraakt. Al veronderstelt

vloeibaarheid een (democratische) vorm van insluiting, misschien genereert het vooral een (autoritaire) vorm van uitsluiting. Precies omdat het is gebaseerd op even solide scheidingslijnen. Vloeiend wordt zo onvermijdelijk het nieuwe solide (Baumann, 2000).

Het Art School Futures Lab waardeert ten volle het idee van *vloeibaarheid* en zoekt naar toekomstbeelden voor een kunstschool vanuit de ambivalentie tussen wat wordt ingesloten en uitgesloten. Het ondervraagt deze ambivalentie vanuit de notie *democratische ruimte* en zoekt naar toekomstbeelden voor een kunstschool die vloeibaar én insluitend is.

Een democratische ruimte is een fysieke of mentale ruimte waarin alle stemmen hoorbaar zijn of hoorbaar worden gemaakt. Het is ook een ruimte waarin consequent en nauwgezet aandacht is voor gelijkheid, redelijkheid en rechtvaardigheid.

Uitnodiging

We zien allemaal om ons heen hoe het denken over gender in volle transitie is. Het binair vrouw-man beeld is een genderspectrum geworden. Gender is daarenboven ook niet langer een vast gegeven, maar kan variabel zijn in tijd. Deze fluïditeit is ook op andere domeinen in volle opmars, *ook* in het denken over onderwijs. Denk maar aan dualiteiten die steeds vaker in vraag gesteld worden zoals student vs. docent, professioneel vs. academisch, onderwijzend vs. technisch personeel, de werkvloer vs. het beleid. Of denk aan de silo's waar we ons steeds bewuster van worden zoals onderzoek/ onderwijs/ dienstverlening, de school vs. het werkveld, de muren tussen de opleidingen, diploma-opleidingen vs. levenslang leren initiatieven, enz. Maar fluïditeit kan ook gaan over soepelheid, flexibiliteit, aanpassingsvermogen. Of over de 'muren' van de school die doorlatend worden, vloeiend of zelfs helemaal wegsmelten. Of gaat fluïditeit over leertrajecten die minder lineair worden? Over de organisatie die minder hiërarchisch wordt? Over disciplines die in elkaar 'lekken' of vloeien?

Hoe zal onze hogeschool er uit zien als fluïditeit zich ook hier meer en meer manifesteert? Welke kansen creëert dit, en waar schuilen de gevaren?

Dit is een uitnodiging naar elke student en elke LUCA medewerker: LUCA wil graag dat je komt meedenken over de mogelijke fluïde toekomst van onze hogeschool. Die toekomst samen verbeelden is belangrijk, want hoe scherper we weten waar we met z'n allen wel dan niet naartoe willen, hoe beter we onze acties daar vandaag al op kunnen afstellen.

Meedenken kan ofwel in Brussel op 14 november ofwel in Gent op 15 november, telkens van 9u tot 13u.



Futures Art School Lab LUCA (14 & 15 November '22)

Setting the scene

The *Future Art School Labs* are a series of FAST45 workshops inviting participants to create futures images for higher art education. The labs are organized by six higher art education institutions (Technological University Dublin, University of the Arts Helsinki, Estonian Academy of the Arts Tallinn, Cefedem Lyon, Film University KONRAD WOLF Babelsberg and LUCA School of Arts).

The idea of the Future Art School Labs is based on the co-creation of futures images for the Institute of Higher Art Education and the building of a *Futures Archive*. A Futures Archive consists of artifacts and explanatory texts for these artifacts showing what leading principles will build the higher arts education institution of 2045. It is an archaeological collection from a museum in the future. The Futures Archive shows the bases from which FAST45 will develop futures scenarios for Higher Art Education.

Every Futures Art School Lab starts from a specific perspective. The lab at LUCA School of Arts focuses on the theme of *fluidity*.

The first lab (November 14th, 10AM-1PM, Sint-Lukas Brussels) aims at students, researchers, and doctoral students. The second lab (November 15th, 10AM-1PM) aims at students, teachers, administrative, and technical personnel.

The Institute of Higher Art Education in fluid times

In our time, people need to adapt to the speed with which everything existing becomes fluid. The bases on which our lives are supposed to rest is unstable. Also, our place in society and the confidence this entails is unstable. It pushes people to follow a lifelong trajectory in which they must search for stable ground repeatedly. This lifelong learning trajectory also contains the condition in which people no longer get their identity and self-image from a sustained order or solid ideas, but build them up from a broad, rich and very diverse offer.

People nowadays take every opportunity to choose individually and self-consciously. With this, the design of an own and individualized biography is central. Even though this condition seems to contain a form of advanced emancipation, the question remains if it is not mainly an ambivalent reallocation of freedoms and privileges. A reallocation in which those with privileges become even more privileged. Although this fluidity supposes a democratic form of enclosure, maybe it generates, most of all, an authoritarian form of exclusion. Fluidity seems to have evenly solid separations. It inevitably becomes then the new solid (Bauman, 2000).

The Art School Futures Lab fully appreciates the idea of fluidity and searches for futures images for an institute of Higher Art Education from the ambivalence between what is included and excluded. It questions this ambivalence from the notion of democratic space and searches for futures images for an institute of Higher Art Education that is fluid and inclusive.

'A democratic space is a physical or mental space in which all voices are audible or made audible. It is also a space with consequent and precise attention to equality, equity, and justice.'

Invitation

We all see how the thinking about gender is in complete transition. The binary woman-man image has become a gender spectrum. Gender is on top of that, no longer a stable given but can change over time. This fluidity is also in other domains in full rise, for sure in the thinking about education. Think about dualities that are questioned more and more, like students vs teachers, professional vs academic, educational vs technical personnel, and work floor vs policy making. Or think of the silos we become increasingly conscious of, such as education, research, service, the school vs the working floor, the walls between educational programs, diploma-oriented programs vs lifelong learning initiatives etc.

But fluidity can also revolve around suppleness, flexibility, and adaptability. Or about the walls of the school that become permeable, fluent or melt entirely away. Or is fluidity about learning trajectories that become less linear? Or about the organization that becomes less hierarchical? Or disciplines that leak over into others?

How will our institute of higher art education look if fluidity manifests here more and more? Which chances does this create, and where do the dangers lie?

All this is an invitation to every student and every LUCA employee: LUCA wants you to think about our institute's possible fluid futures. Imagining these futures together is essential because the sharper we know where we all would like to go and how we can coordinate our actions toward these goals.

Thinking along is possible in Brussels on November 14th or Ghent on November 15th, from 9AM to 1PM.